

Vial Rap

Locos cuentistas

Seguramente fueron los más "músicos" de aquellos primeros discos de rap de finales de los 80. Algunos los reconoceréis por el recopilatorio "Rap 'in Madrid" -disco de platino, por cierto-. Otros por la empresa DJ House Productions, y los restantes por su escuela de DJ's. Hablamos con Emilio DJ y echamos de menos al otro 50%, Periko, al que no terminamos de localizar para esta entrevista.

■ TEXTO Y FOTOS: SUSANA QUÍLEZ

OPUS

Lo de Vial Rap (entre Villaverde y Alcalá de Henares, Madrid) comenzó en una época en la que se tocaban todas las vertientes del hip-hop. Los llamados b.boys eran aquellos volcados con el breakdance, el graffiti y el rap; ellos, por su parte, se dedicaban en cuerpo y alma al rap en castellano. Alguna de sus primeras producciones musicales vinieron tal que cogieron una base musical de Joe Jellybean Benitez a la que le pusieron una letra desenfadada, añadieron los oportunos arreglos y, más tarde, los imprescindibles scratches. Así, entre otras vías, crearon un estilo propio denominado funky fresh, y del que es espectacular ejemplo el tema homónimo de su disco en solitario.

ÉRASE UNA VEZ

En un principio, la mayoría de las letras las componía Periko, que vivía en Villaverde, unos textos que dejaban claro el lado más lúdico del grupo. Con ese funky fresh por bandera, se mantuvieron al más puro estilo Miami Bass, trabajando con los legendarios registros de la caja de ritmos TR 808 de Roland y, aunque no la tenían físicamente, se encargaron de elaborar la base a través de simples muestreados de discos y demás fuentes sonoras que fueran lo más parecido a esa legendaria joya de los sonidos. Les parecía un juego que empezó a funcionar y en el que influyó el factor suerte, ya que conocieron a personas del mundo de la noche que, a su vez, les pusieron en contacto con la gente del negocio musical que "andaban a la caza y captura del rapper a finales de los 80's-principios de los 90's". La compañía de discos BMG Ariola, donde grabaron su maxi "Cuento Loco" incluyó el tema en el Rap 'in Madrid al considerar que era el más comercial por el contenido de la letra.

EL DJ SOBRE TODO

Más tarde fundaron DJ House Productions, empresa dedicada a dar servicio a otras empresas: alquiler de equipos, servicio de DJ's, cursos de sonido, multimedia, audiovisuales y escuela de DJ's. El socio es Marcos Manzanares, también de la vieja escuela. En la escuela de DJ's mezclan temas de diferentes estilos: "El DJ que pincha funky está preparado para pinchar otros estilos de música, como dance, house, techno y todos sus derivados. La música se ha hecho para disfrutarla, para que se aprenda, se pueda manipular y hacer diferentes arreglos y composiciones." De ahí a su siguiente proyecto: Art DJ's. Fue un proyecto que no cuajó. Consistía en aunar en un equipo a distintos DJ's de diferentes nacionalidades realizando "giras por la geografía española".

A VISTA DE VETERANO

Del rap español actual se quedan con los 3 de Pan Bendito. "Me gusta La Excepción, tienen letras desenfadadas y divertidas;

"LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RECONOCIERON QUE ÉRAMOS LOS MÁS PROFESIONALES Y VETERANOS DE LA MOVIDA RAP EN ESPAÑA".

creo que eso triunfa, y aunque nuestras letras fueran las más auténticas de la época, los medios de comunicación reconocieron que éramos los más profesionales y veteranos de la movida rap en España", apunta Emilio DJ. Aunque han mezclado y remasterizado trabajos de hip-hop actual, se queda con uno de los mejores: Representativos, de Euro17, cuyo productor es su gran amigo Kool DJX, y al que remasterizaron el disco. "Merece la pena escucharlo, es diferente a lo que se hace normalmente".

Emilio sabe que el momento del rap ha llegado pero son pocos lo que logran vivir de él. Entiende que no se venden discos por el tema de la piratería y las nuevas tecnologías y, ve con buenos ojos que se llegue más al público en conciertos y jams, que se vea a los profesionales en directo que ponen cara a esta forma de vida. Con todo, Emilio se declara a favor de la piratería mientras recuerda que "hay muchos chupópteros que viven de la gente que se pasa las horas en los estudios".

Ahora cada uno hace su vida. Emilio DJ sigue pinchando todo los fines de semana. Vive de la música, de las sesiones en las discotecas, pero no de la producción. Él ha conseguido mantenerse, aferrarse al tren de la música. ●

